

Verkaufsstellen der Abendpost.

Troßseite.
Herricks, 65 Clayborn Ave.
John Dobler, 144 Clayborn Ave.
G. C. Putnam, 246 Clayborn Ave.
Landers N. Stortz, 175 Clayborn Ave.
A. A. M. McComb, 635 N. Clark St.
H. Heine, 500½ N. Clark St.
Reifenberger, 212 Center St.
E. S. Truetsen, 278 E. Division St.
E. F. Nelson, 334 E. Division St.
Paul V. Wright, 2 Division St.
A. W. Friedland, 282 E. Division St.
A. Zimmer, 267 P. Division St.
H. Kohl, 116 Eugene St., **Ecke Franklin**.
Viewson, 700 N. Halsted St.
Fred Belsawinger, 149 Blincoe St.
E. Hoyer, 382 Larrabee St.
O. Weiser, 186 Larrabee St.
W. Earnst, 523 Larrabee St.
L. Berger, 677 Larrabee St.
Fran Keller, 216 N. Market St.
R. Schuster, 1616 N. North Ave.
H. Schimprff, 375 E. North Ave.
Fran Petry, 389 E. North Ave.
Peterson, 455 E. North Ave.
Frau E. Glasser, 288 Sedgwick St.
Frau Walting, 294 Sedgwick St.
W. J. Meisler, 687 Sedgwick St.
Miller, 29 Willow St.
V. Verbeke, **Ecke Willow und Larrabee Stz.**
John Beck, 141 Wells St.
Sutherland Bros., 149 Wells St.
L. Stapleton, 190 Wells St.
J. Buckley, 311 Wells St.
J. F. Holzapfel, 260 Wells St.
Frau Wagner, 453 Wells St.
Frau A. Becker, 660 Wells St.
C. Taubert, 667 Wells St.
C. Giese, 334 Wells St.

Torowessieite.

Henry Branch, 361 N. Ashland Ave.
C. Peterson, 402 N. Ashland Ave.
Fred Decker, 412 N. Ashland Ave.
John Anderson, 475 W. Chicago Ave.
Chas. Stein, 418 W. Chicago Ave.
F. C. Dittmer, 518 W. Division St.
Cra. Gray, 230 W. Indiana St.
E. P. Nelson, 355 W. Indiana St.
F. C. Brown, 355 W. Indiana St.
Epaine Jensen, 312 Milwaukee Ave.
Marin Ackemann, 341 Milwaukee Ave.
C. J. Higgins, 342 Milwaukee Ave.
Jacob Kopp, 342 Milwaukee Ave.
H. Kemper, 1019 Milwaukee Ave.
Newstoro, 1030 Milwaukee Ave.
Frank Miller, 1050 Milwaukee Ave.
Chas. F. Wilson, 1050 Milwaukee Ave.
Peter Carl, 323 Noble St.

Südwestseite.
Brenner, 135 Blue Island Ave.
Miles, Krollens, 337 Blue Island Ave.
Tollman, 128 Blue Island Ave.
Ch. Stark, 306 Blue Island Ave.
J. P. Peters, 533 Blue Island Ave.
L. Hunsicker, 268 Canalport Ave.
Newstowe, 55 Canalport Ave.
J. Buchenschniedl, 90 Canalport Ave.
Rothguth, 304 Canalport Ave.
Traut J. Hunsicker, 160 Canalport Ave.
Engelauge, 45 S. Halsted Str.
S. Rosenbach, 212 S. Halsted Str.
Rosenberg, 242 S. Halsted Str.
Engel, Schuler, 287 S. Halsted Str.
J. Newman, 354 S. Halsted Str.
J. Mueller, 550 S. Halsted Str.
N. Niekamp, 62 S. Halsted Str.
Newstowe, 776 S. Halsted Str.
Frau Bruhn, 881 S. Halsted Str.
Frau M. C. Laughlin, 144 W. Harrison St.
W. J. Covey, 166 W. Harrison St.
P. L. Bailin, 33 W. Lake Str.
Alldworth, 54 W. Lake Str.
Ferry, 183 W. Lake Str.
O'Connor, 351 W. Lake Str.
Schmelzer, 383 W. Lake Str.
P. L. Kourou, 612 W. Lake Str.
Fryman, 670 W. Lake Str.
Peterson, 738 W. Lake Str.
Leo, Schuck, 1118 W. Lake Str.
Newstowe, 262 W. Lake Str.
W. J. Moore, 117 W. Madison Str.
Chamberlain, 255 W. Madison Str.
George Holt, 357½ W. Madison Str.
Fisch, 216 W. Madison Str.
Smith, 185 Paulina Str.
Salomon, 215 W. Polk Str.
C. Engelage, 273 W. Van Buren St.
Joe Linden, 265 W. 12. Str.
Theo. Schutzen, 301 W. 12. Str.
Neue, 630 W. 12. Str.
Ch. Rouds, 124 W. 18. Str.
Ch. Hügendorf, 154 W. 18. Str.
J. Lassahn, 151 W. 18. Str.

Subjects.

Jaeper, 2143 Archer Ave.
Fred Bomer, 419 S. Clark St.
Holt, 3202 Cottage Grove Ave.
Doddy & Collins, 3165 Cottage Grove Ave.
Nams, 3616 Cottage Grove Ave.
Edelstein, 3623 Cottage Grove Ave.
Farley, 3322 Cottage Grove Ave.
J. Kallen, 4607 S. Halsted St.
W. M. Meinert, 3113 S. Halsted St.
S. Pleschke, 3250 S. Halsted St.
A. C. Fleischer, 3319 S. Halsted St.
Weinstock, 3645 S. Halsted St.
P. Schmidt, 3657 S. Halsted St.
A. J. Roth, 3689 Halsted St.
Schaefer, 2131 S. State St.
Frank Franke, 1774 S. State St.
Thomas G. Vircher, 2724 S. State St.
C. Kase, 2828 Southpark St.
J. Snyder, 3038 S. State St.
Mox, 3660 S. State St.
Frank Virel, 1254 Wentworth Ave.
S. C. Smith, 2339 Wentworth Ave.
Frank Doyle, 2156 Wentworth Ave.
John Borch, 3556 Wentworth Ave.
Emanuel Zech, 2717 Wentworth Ave.
Henry Ring, 116 E. 18 St.
Simms, 183 E. 22 St.
Bulard, 383 E. 30 St.
Sayf, 234 E. 32 St.
Richard, 129 E. 35 Placa.

Eake View.

J. Valentin, 1313 Ashland Ave.
W. W. Cochrane, 889 Claybourne Ave.
F. C. Rollad, 465 Lincoln Ave.
A. D. Parkhurst, 549 Lincoln Ave.
J. B. Wetherill, 724 Lincoln Ave.
W. B. Lutz, 730 Lincoln Ave.
A. Klinker, 781 Lincoln Ave.
G. Hemmer, 1639 Lincoln Ave.
A. C. Stephan, 1150 Lincoln Ave.
B. S. Egleff, 464 Southport Ave.

Town of Eake.

J. Rhein, 5254 Justine St.,
Kilroy, 601 Root St.
Ch. Birk, 401 S. State St.
Geo. Harnisch, 404 W. Main St.
E. Gross, 406 Wright St.

ARMITAGE HEIGHTS, John Behling.
 AUBURN PARK, Sam. Chudleigh.
 BURGHA, Wm. W. Hoff, 10 N. Broadway.
 AUSTIN, Emil Fren.
 AYTONDA, Geo. Hodal, Warsaw Ave., nahe Bel-
 mont Ave.
 BLUE ISLAND, Wm. Vanderob.
 COLLEGE PARK, F. R. Miller, Avenue K, zwischen
 106. und 105. Str.
 DAYTONVILLE, L. A. Herm, Haak, 1026 W. 7. Str.
 DESTLANDER, Louis Fritz.
 ELGIN, Louis Mengersel, 104 Dundas Ave.
 ELMHURST, Wm. Meier.
 GLENVIEW, B. Lacher.
 CENTRAL PARK, E. J. Horder.
 GRAND CROSSING, Peter Preis.
 HAMMOND, J. A. Hartman.
 IRVING PARK, H. W. Bussey.
 IRONIA, H. Achenstorf.
 JEFFERSON PARK, Bernhard, Ecke Milwa-
 wee- und Lawrence Ave.
 KENNINGTON, Chas. Wohlfahrt.
 LEONARD, John P. Wehler.
 MATWOOD, Gust. Detmerling.
 MORRIS, B. H. Haak.
 OAK PARK, C. Zimmermann, Wm. West.
 PALATINE, Bentler Bros.
 PARK RIDGE, David Mueller.
 PARKSIDE, Oscar Eckland.
 FULLMAN, C. P. Strubbe.
 RACINE, Wis., Wm. Groenke, 1867 Maund Ave.
 RIVERSDALE, C. W. Clark.
 RYENWOOD, F. Ebert.
 SUNNYVALE, Theo. Weber; W. H. Terwilliger.
 SOUTHWICK, F. M. Miller.
 SEYMEDALE, Lebkuecher.
 TOLSONTON, Ch. A. Bormann.
 TRENER, C. Neltner.
 WASHINGTON HEIGHTS, A. B. Wicmann.
 WHEATON, M. E. Jones.
 WILF, F. Lehmann und Sohn.

Noras Roman.

den Aufzeichnungen einer Frau von
Emil Felskau.
(22. Fortsetzung.)

„Vollrad!“ schrie der Entel auf, seine Hand wie zur Abwehr erhebend.
„Ich komme nicht als Feind, Markus Walbschmidt,“ flammelte der Sträfling. „Nun lachte er auf. „Nichts mehr zu fürchten von dem Weiß, Markus Walbschmidt, ich habe sie umgebracht — sie ist hin!“
„Die Tante stieß einen Schrei aus — sie eilte zu ihr, und zum erntelnaech nach Jahren schlangen wir wieder die Arme umeinander.
Der Diener war eingetreten und hatte Kiene gemacht, den Eindringling zu fassen, aber der Entel winkte mit der Hand und er trat zur Seite.
Nerst erst wagte ich es, Vollrad anzusehen. Er trug altmoeidliche schwarze Kleider, die ihm am Leibe herunterhingen, als wuere sie fuir einen weit uersteren gemacht. Sein Kiiden wueh krueumt, sein Gesicht hager und groeue, die Kiue, nur die Nase war groedueue und unter dem linken Auge zog sich eine tiefe, blutrothefarbene ueber die Wangen. Er sah eher blutueberwueudet als fuereueend aus, nur als ploetlich mein Auge mit dem seinen zusammentraef, erbraueh ich. Es war das Auge eines Schuennuennigen, das mir entgegenflickte, tieflos, er, erbarmend und dann ich aufzueudet, als ob nun die Tollwuth uerwueueen mueete.
„Was wollen Sie?“ hatte der Entel gefragt, ohne sich von der Stelle zu ueben. „Sie haben getrunken, Vollrad, Sie sind kein Moerder.“
Vollrad richtete sich auf und trat einen Schritt vor. „Das wollte ich fragen, Markus Walbschmidt.“
Dann sant er wieder in sich zuuueunen, seine Haende ueerfuehngen sich uesteueender, ein frampfuertiges Juuden ging ueber sein Gesicht und seine Stimmue lang weieh, ueeben, als er nach einer Weie weiter sprach: „Verzeihen Sie mir, ich weie nicht, wie ich es anfangen soll.“
„Das Juughaus, o das Juughaus!“ ich gehe nun wieder zuueue, es war ein eueiger Wunsch, als sie mich naueuslieuen und ich mich nun nicht ueer zuueueenden. Was sollte ich denn eueueinen, Herr? Sagen Sie's mir! Ich ging durch die Stroeegen, als mir das alles traueunte, und alle die Menschen — waren es denn Menschen? — sie fragen ja keine Juughausleider!“
Herr, ich will Ihnen keine Vorwueeruee sagen. Sie haben keine Schuld daran. Ich wollte auch nichts andres als tieber auueue, gar nichts andres — gar nichts andres — nur das Weie sollte ich noch fragen, ob es wahr war, was mir in die Oehren geueiffelt und was in meinen Jahre lang da drinnen genannt hat — ja, ja, Herr, unueereueit at auch fuueueigen sein Gruuegeueueit und eueit einmal das Juughaus — Herr!“
Seine Geueit loeh sich wieder, seine Haende hallten sich. — „Herr, wissen Sie, was in mir geueannt hat? Das ich's Juughaus kam — o bu mein Gott, in mir bu denn das geueuehen lassen in einer Welt! War ich nicht immer ein arder Kerl, Herr?“
„Das waren Sie, Vollrad.“
„Man hat so auch seine Sunden in Juughaus, wo man in's Denken muenn, Herr. Und da sagte ich mir: atteit da's nicht schon und gut und hat dich je denn mehr geueiffet? Was fiel er denn eueueigentlich ein? Was hat dich nun toll gemacht? Und da wueueite ich, was es mit dem Weie war, das mich trieben, das Weie, das mich in's Juughaus geueacht hat. Und wissen Sie, warum? Zum Tollwueuden in es, Herr, in Tollwueuden. Deine Geliebte soll sie weueen sein, Markus Walbschmidt, eine Geliebte, und weil bu sie nicht mehr gehoefst, nahm sie mich und reizte mich gegen dich, bis ich mir das Juughaus stuegte! Und so etwas laeet du zu, mein Entel? Da muueh dir der Mensch in's unueuueert puueffen, sagte ich mir, wenn branne, dae ich's faueger laueger aushalten glaubte. Und dann schlieueh ich er heimlich das Meueer, das fuir sie bestimmt war, und dae ich ihr in die Brust steueen wollte, wenn alles so war. Denn ich wueueelte noch immer, Herr, ich wueueite es nicht glauben, dae Gott es geueuehen lieue, denn was gibt es dann noch in der Welt, wenn das unuegestalt geueueit, und was soll es dann mit den Menschen laueen, Herr? Und auch jetzt, Herr, jetzt — sagen Sie mir, dae es nicht mehr ist, und ich will lieber die Sunde at mir ueeben als glauben, dae es einen Gott gibt, und lieber sterben als ein schuendlicher Moerder, nur das, was du nicht, dae nichts sein soll in der Welt, nichts —“
Er trat ploetlich bueht vor den Entel, fuir der Diener einen Sprung nach ihm schaeute, und schrie auf: „Markus Walbschmidt, sag' mir, dae es nicht mehr ist!“
Dann, ohne eine Antwort abzuuearen, murmelte er, auf einen Stuehl hinab, allerlei trauue Worte, die fuir jemand von uns uerstand, und erst fuir einer Weie gelang es mir wieder, zu sich zu folgen.
„Sie haueen es mir auch sagen koennen,“ er fort, „beueuegen kam ich zu Ihnen.“
Ich wueueite es wissen, und sie haueen nicht gelogen haben: das schmar dir, bu da broden, dae ich ihr die ueueueit aus dem Herz geueiffen haette, und mir es mit blutigen Fingern geueueit! Aber ich kam ja aus dem Juughaus, Herr, ich war schwaueh, haben mich betrunken gemacht, uueeneten, Herr, und als ich zu ihr ging, hatte ich es ueergehen, da wueueite ich es nicht, denn wenn man fuueueueen Jahre Juughaus war und dann sich betrunkt, schaut man gar nicht viel, was und jung ist, und da wird man jaerueuee. So wird es moelie sein — ja, so ist es. So kam ich hinauf zu — hababa, wie ein Liebhaber, der in's Fenster geht — aber ich ging tieueh die Stube — und wie ich sie fassen sollte, da, da — Herr, da stieueh sie mich ueueue wie ein elieshaftes Thier, wie eine elieshafte Kroeue, und da zog ich das Meueer und stieueh sie nieder, denn nun ist es ja, dae alles wahr. Das ich.

„Ich — ja, und daß ich es nicht vergesse; wie ich dann das Blut sah, da war wieder alles vorbei, der Muth und alles, und nun komm' ich zu dir, Marcus! Wahlgeld, und frage dich: Siebt es einen Gott, oder gehöb' ihr alle in's Zuchthaus — alle — pui — pui —“

Der Scham trug auf seine Lippen, seine Glieder zuckten, er saß vom Stuhl. „Nicht elten die Thiere herbei und trugen ihn hinaus.“

Keins von uns fand ein Wort. Die Tante hing an meinem Halbe und weinte, der Onkel stand nie angewurzelt noch immer auf bemelchen Fleck, das Haupt geknickt, die Hand vor die Augen gedrückt, die andere auf die Lehne des Stuhls gestützt, von dem der unglückliche eben herabgeschlitten war.

Es war wieder still, so unheimlich still wie vor einer Stunde; die Schläge der Uhr tönten lauter; an den Fenstern schlug noch immer das dunkle Niefeln herüber. Dann schloß die Tante auf, der Onkel trat stumm auf uns zu und reichte uns die Hände. Seine Augen waren naß.

„Ich weiß nicht, wie lange wir so zusammen waren, und meine Gedanken fanden sich erst wieder, als plötzlich der Diener vor uns stand und uns mittheilte, daß ein Knabe draußen sei, von Barbara Wolrad geschickt.“

„Sie ist nicht tot?“ schrie die Tante auf.

„Sie liegt im Sterben — es hat sich wirklich alles so zugetragen. Die Gensdarmen haben den Mörder gesucht — sie übernahmen ihn unten, denn er liegt noch in Strämpfen und kann noch nicht fortgebracht werden.“

„Was will das Weib?“ fragte der Onkel dumpf.

„Sie steht die gnädige Frau an, ihr eine Bitte zu erfüllen — die letzte. Sie möchte sie sprechen, die sie stirbt.“

„Ich guete zusammen. Mein eignes Schicksal fand plötzlich furchtbar erschreckend vor mir. Noch im Sterben wollte ich den letzten Schlag ausführen und dieser Frau erzählen, daß ich ihr nicht geliebt habe. Noch im Sterben wollte sie den Mann vernichten, den sie haßte, weil sie ihn nicht lieben durfte.“

„Geh nicht, Tante!“ flehte ich und dachte ich mehr an den Onkel als an mich. Was lag auch an mir! Möchte sie sterben oder leben, mochte sie sprechen oder nicht — sie hatte ja schon zu Gerhardt gesprochen — mein Schicksal war entschieden.

„Geh!“ sagte der Onkel. „Was der Mann erzählt, ist wahr, du weißt alles.“

„Ich wußte es längst“, erwiderte die Tante, mitleidig zu ihm hinüberblickend. „Der Kaplan hat bei uns erzählt und mich mit der Liebe Christi gestiftet — ich kenne das, Marcus, erkenne auch eine bekehrte Frau an, ob man sie liebt, oder ob man bei ihr nur eine andre zu vergessen sucht.“

„Nenny — was soll das — was spricht du da?“ sammelte er, auf's Neue versammelter.

„Sie hand auf und hing sich an seine Schultern.“

„Marcus — du haßt mir wohl gehorcht — aber ich that dir noch mehr.“

„Er küßte sie auf die Stirn — der Diener zog sich zurück.“

Und nun schloßte sie wieder auf. „Der Mann, Marcus, der Mann — laß ihn nicht fortfahren — rette ihn!“

„Was kann ein Weib thun, was kann ein Weib thun!“

„Nenny, beruhige dich!“

„Nein, nein! — O, man kann schrecklich irren, entsetzlich! — Verzeih mir, Marcus, lei mir gut! Ich will dich lieb haben und dir thun, was ich kann!“

„Er schloß sie in seine Arme und sie schauerte zusammen an seiner Brust.“

„Ich will auch zu Barbara gehen und ihr sagen, wie du sie geliebt hast und wie sie dich geliebt hat war — nein, ich will dir nicht mehr thun — ich will lieber nicht gehen — geh du!“

„Er schüttelte den Kopf.“

„Sie hat nach dir verlangt — geh du. Ich weiß nicht, was sie will, nun wird es wohl nichts Schlimmes mehr werden. Sie wird dir ihr Kind ans Herz legen und Gerhardt! Sei gut mit ihr — Flora wird dich begleiten — nicht wahr?“

„Ich konnte nicht sprechen — was war all das Erlebte dem gegenüber, was nun kommen sollte! Erhi als uns der Onkel schon zur Thür gedrängt hatte, wand ich die Sprache wieder.“

„Onkel, laß uns hier — sie will dir ein neues Ziel anstehen —“

Aber er schüttelte den Kopf, versuchte zu lächeln und hob uns hinaus.

„Du siehst nun alles schwarz, mein Kind, geh; ja — ihr müßt gehen! Nehmt mit, was ich will, ich wollte gleich wieder nach der Fabrik zurückgehen — es darf noch so unten. Ich werde warten, bis ihr wieder kommt.“

Die Tante riß den Diener zu, unfreie Hände zu bringen, und zog mich weiter. Ich hing fast leblos an ihrem Arm, und als ich mich Widerstehen empfand, hielt sie mich an und sagte, meine Hand rückend:

„Nora, du bist zu stark angegriffen — bleibe da, ich will lieber allein fahren.“

„Allein fahren — hören, ohne daß ich ein Wort zu meiner Vertheilung sagen könnte — nein, nein! Wenn ich sie hat, wenn ich zu ihr stehe — mich konnte ich nicht retten, aber die Tante konnte es vor dem Schlimmen bewahren!“

„Ich gehe mit dir!“ sammelte ich, ich mußte —

„Du wirst mir frant werden —“

„Nein, fürchte nichts, es ist schon vorbei — komm!“

Und muthig sprang ich die Treppe hinauf, riß die Glasthür des Vestibüls auf und huschte in den bereitestehenden Wagen.

Die Tante folgte mir rasch, dann fiel der Wagenführer zu, die Hupe der Fierbe rührten auf dem Pflaster, wir rollten davon.

„Du mußt den Marcus schliefen“, sagte Nenny, „du kommst dich erkälten.“

„Erkälten! Wenn ich nur gleich totgeblieben wäre! Aber etwas dummes n mir drängte mich, der Frau zu gehorchen, und ich zog den Pelz bisher um meine Schultern und schloß ihn über der Brust.“

(Fortsetzung folgt.)

Diebst die Gammeln-Sellens der Wundbühn

Paris, 20. Jan. Der neue französische Zolltarif wird in zwei Tagen in Gültigkeit treten, und Importeure und Exporteure juchen die ihnen noch gebotene Frist zu benutzen, um noch möglichst viel Waaren unter der Herrschaft des alten Tarifs über die Grenze zu bringen. Allerdings hat der Verkehr ganz ungeheure Ausdehnung angenommen.

Am schlimmsten sieht es an der spanischen Grenze aus, wo die Bahnen trotz aller Anstrengungen den geforderten Anforderungen nur sehr mangelhaft zu entsprechen scheinen. Die spanischen Bahnen erweisen sich ganz außer Stande, die ihnen von französischer Seite zugeführten Waarenmengen zu befähigen, und an den französischen Stationen Gerbere und Wendene sollen über tausend Wagen liegen, die von den Spaniern nicht abgenommen werden können.

Für die französische Ausfuhr nach Spanien handelt es sich neben Rohwoll- und Manufakturwaaren aller Art, während Spanien sich des ganzen Restes seines Weines zu den alten Zollfassen zu entleeren sucht. Für diese Ausfuhr kommt neben den Laffationswaren hauptsächlich Rouen in Betracht, wo der Zubruch von Schiffen eine noch nie dagewesene Größe erreicht hat. Die langen und breiten Hafenbollwerke sind nicht mehr im Stande, die zur Ausladung kommenden Fässer aufzunehmen, und man hat sich gezwungen gelehrt, sie in den anliegenden Straken aufzuspeichern. An dieser Weineinfuhr beteiligten sich Schiffe aller Nationen, namentlich aber Deutsche und Norweger. Im vorigen Jahre sind vom 1.—25. Januar 78 Schiffe mit 100,000 Fässern spanischen Weins in Rouen eingelaufen, während auf den gleichen Zeitraum dieses Jahres 157 mit 216,000 Fässern kommen.

Nun heißt es aber noch, daß weitere 150 Schiffe, zum Teil ausschließlich mit spanischem Weine befrachtet, noch unterwegs seien und noch vor Jahreschluss, das heißt unter der Herrschaft des alten Tarifs, in Rouen ankommen sollen. Alle Kapitäne haben Beichselungen, damit sie sich nicht den Anblick verfehlen. Ein Schiff, das 1500 Fässer führt, eine gar nicht seltene Befrachtung, konnte unter Umständen, wenn es auch nur eine Stunde zu spät kommt, an Zollgebühren eine Mehrbetracht von etwa 100,000 Fr. zu zahlen haben, da für Weine von 15 Grad der gegenwärtige Zoll für den Fässertopf nur 2 Fr., vom 1. Februar an aber nach dem Normaltarif 19,80 Fr. beträgt und sich auch nach dem Vergünstigungstarif nur auf 14,80 erniedrigt. Man begreift also, daß man alles thut, um nach der Wobstphas des alten Tarifs theilhaftig zu werden.

Der Redacteur in der Zelle.

Der Redacteur der ultramontanen „Welt, Volkstg.“, Herr Fusageal hat kürzlich wegen Preßvergehens einige Monate in Duisburg sitzen müssen. Bekanntlich erregte Fusageal die größte Sensation mit seinen Anlagen gegen den großen Fabrikanten Boare in Bochum, welchen er beschuldigte, gefälschte Schienen in den Markt gebracht zu haben. Ueber Fusageals Gefangniszeit wird gemeldet:

„Was die Beschäftigung des Herrn Fusageal betrifft, so hatte der erste Staatsanwalt in Duisburg sich persönlich damit einverstanden erklärt, daß der Inhaftirte für den dortigen freisinnigen Zeitungserleger Strund eine belletrisch-socialc Schrift abfassen dürfe, aber geglaubt, sich der Zustimmung des Bochumer Staatsanwalts versichern zu müssen. Indes wurde dem Antrage des Herrn Strund nicht stattgegeben, und Redacteur Fusageal konnte sich eine Woche lang mit dem Anklaren der tauben Waare seiner Zelle beschäftigen. Darauf durfte er von einem ultramontanen Berleger mit Klebearbeiten beschäftigt werden.

Ueber seine Befolgung macht Herr Fusageal folgende Angaben: Als Staatsanwalt seine Strafe antrat, litt er an hochgradiger nervöser Dyspepsie. Der Gefangnisarzt hat ihn mehrere Male untersucht und gegenüber zwei einwandfreien Zeugen sich dahin geäußert, der Gesundheitszustand desselben sei derart, daß er ihm Stranfenloft verordnen müsse. Gleichwohl hat Fusageal nicht allein seine Krantenloft, sondern nicht einmal die Tasse Milch bekommen, welche er sich als Ertrag für die ungenügende Morgens- resp. Abendbrot erbeuten hatte. Die einzige Vergünstigung, welche Fusageal erhielt, bestand darin, daß man ihm fünf Schwarzbrot Grundbrod zukommen ließ. Von täglich drei Schnitten Grundbrod mit Wasser hat Fusageal in der Hauptfache vier Wochen lang gelebt. Denn die Gefangnisloft konnte sein kranker Magen nicht verdauen, und außerdem war dieselbe ohne genügende Luftzufuhr und daher mangelhaft zubereitet. Das einzige halbwegs erträgliche Essen gab es Sonntags, wo man eine Gerstenschuppe mit einem Stücken Fleisch erhielt; an den übrigen Tagen war die geröthete Nahrung nichts für einen gehenden, geschweige denn für einen kranken Menschen.

Was die allgemeine Behandlung anging, so war dieselbe streng reglementarisch. Redacteur Fusageal wurde gerade so behandelt, wie die übrigen Gefangenen. Man verweigerte ihm das Weimort Herr und ließ ihn gleichseitig mit den anderen Sträflingen spazieren gehen, mit der einzigen Vergünstigung, daß Fusageal seinen Hof aufgeben durfte, während die übrigen hauptsächlich umherliefen.

„Abendpost“, tägliche Auflage 35,000.

Das große Publikum läßt sich über die Bedeutung eines Blattes nicht täuschen. Es bringt keine Waagen denjenigen Zeitungen, welche thätigst einen großen Theil ihres Vertriebs haben. Daran erklärt er sich, daß die „Abendpost“ mehr Lesende anzieht, als alle anderen deutschen Zeitungen überhaupt zusammen.

Amerikanische Musik in Berlin.

Einem durchaus objectiv gehaltenen Bericht des Berliner Tageblatts aus der Feder des Musikcritikers Ernst entnommen wir folgendes über ein von dem Musiker H. F. Arens, der sich langere Zeit in den Ver. Staaten aufgehalten und ihre Gefangenschaft sowie Orchester dirigirt hat, zu Berlin im Concertsaale in der Leipzigerstraße veranstaltetes Concert, dessen Programm ausschließlich aus größeren und kleineren Werken amerikanischer Componisten bestand:

Das Programm dieses Concertes war ein sehr, ein zu reichhaltiges in Bezug auf Quantität. Die Amerikaner sind eine Nation, deren Thätigkeit und Ausdauer in all' ihren Unternehmungen, also auch in den Kunststudien, man mit großer Achtung anerkennen muß — und die man als meisterhaft bezeichnen kann. Aber jede Kunstentwicklung hat ihre Stadien durchzuliegen, muß aus dem nationalen Geiste herbeigehoben und langsam und sicher weiter schreiten bis zur Selbstständigkeit. Die Amerikaner haben in ihrer musikalischen Bildung seit den letzten zwanzig Jahren ganz erstaunliche Fortschritte erzielt, und wenn ihre Compositionen einzelne Proben ihrer Kunst vorführen, so kann man vor gastfreundlich und aufmunternd entgegenkommen; so hat der talentvolle Mr. Bird immer allseitig günstige Aufnahme gefunden.

Eine andere Frage ist die, ob ein solches Concertprogramm ausschließlich aus Compositionen von Ausserländern zusammengestellt werden soll, und ob die Wiederholung eines solchen Programms in verschiedenen Städten dem angestrebten Zwecke entspricht, d. h. ob es in der That das Interesse für die amerikanischen Compositionen im Allgemeinen erhöhen wird? Das Concert am Sonnabend hat M. nicht gebracht, das als einzelnes Stück zwischen anderen nicht amerikanischen Compositionen vorgeführt, ganz gewiß einen härteren Eindruck hinterlassen hätte; bei den vielen, so ziemlich gleichartigen Werken schwächte ein Eindruck den anderen.

Zwei Ouvertüren, zwei symphonische Werke von je vier Nummern, fünf Lieder, alle mehr oder weniger auf selbst Stile geschrieben, erwidern zuletzt die wohlwollendsten Hörer, zu denen ich mich mit vollem Rechte rechnen darf.

Unter den gehörten Compositionen war die Suite von Mac Donnell ebenfalls in Erinnerung und in großer Behandlung des Orchesters die bedeutendste; die „Sommerlieder“ ist reizend, das „Lied der Dirin“ Hangrührig und sehr geschickt gemacht, das Scherzo „Waldfeste“ prädelnd und lebhaft.

Von den Symphonien waren John Knowles Peairs's „Im Frühling“ und die „Mainacht-Plantage“ lobend zu erwähnen. Von den Liedern des Mr. Scheiber Rebin giebt „Raff Song“, und das Lied von Reginald de Koven (der bekannte Componist der Operette „Robin Hood“) tiefste Begeisterung für Melodie erkennen. Mr. Wm. Osborne Goodrich sang die Lieder mit schöner Baritonstimme, die nur noch weiterer Färbung und Schattirung bedarf.

Miß Anna Grey begleitete am Piano vorzüglich. Alle Orchesterwerke waren von H. F. Arens dirigirt, der sich als ein sehr energischer, unwürdiger Kapellmeister bewährte. Der Besuch des Concertes war kein so starker, als bei der großen Anzahl hier weilender Amerikaner zu erwarten stand.

Professoren aus Indiana.

Ein Gerücht, welches von Feinsinnlichen hochgeachtet wird, sind Professoren. Auf hierzulande ist die Nachfrage nach dieser Delikatess bedeutend im Zunehmen begriffen, und eine ganze Industrie hat sich entwickelt, um unsere Großstädte mit den nöthigen Früchten zu versehen.

Meistens beziehen sie ihren Bedarf aus Indiana, wo die jungenigen Gegenstände ein reiches Frostdarabios bilden. Der eigentliche Erfinder oder Begründer des „fros farming“ im Westen ist ein Mann Namens A. M. Spuhng. Schon vor zehn Jahren, als er noch in einer Vorstadt Chicagos wohnte, fing er an Golumm Früchte und Delikatess zu, um das heute noch viele Leute thun. Im Jahre 1883, als die Nickel Plate-Eisenbahn durch Indiana gebaut wurde, war Spuhng als Contractor mit dem Bau der Eisenbahnbrücke über den Kanlalee beauftragt.

Er bemerkte dabei die große Menge Früchte in dem Fluß und in den benachbarten Sümpfen und beschloß, hier einen Versuch, das Frostdarabios in größerem Stille zu betreiben, zu erneuern. Er machte sich im folgenden Jahre daran und hatte großen Erfolg. Jeztutage hat seine Industrie einen solchen Umfang angenommen, daß er lebende Früchte und Frostdarabios in allen Großstädten und großen Sommerresidenzen im Lande verfenbet. Er hat Einrichtungen getroffen, um stets Früchte vorrätig zu haben und je nach Bedarf zu versehen.

Es gibt zwei Arten von Früchten, die sog. Nacht- oder Sumpf-Früchte und die Gras-Früchte. Erstere sind allenthalben und kommen in jedem Theile der Ver. Staaten vor. Kopf, Ähren und Beine sind hellgrün mit kleinen braunen Punkten, und ihre Seiten und der Leib sind von gelblicher Farbe. Sie werden oft sehr groß, bis sieben Zoll lang und zwei Pfund wiegend; sie halten sich beinahe ausschließlich im Wasser auf, besonders zwischen den Blättern der Wasserpflanzen. Sie sind sehr und nicht leicht zu fangen. Man gebraucht nicht einmal auf Jung lange Zeit mit einem Spieß, daran oder man bedient sich eines feinen Netzes, mittelst dessen die Früchte lebendig gefangen werden. Am leichtesten lassen sich die baalfrogen in der Nacht fangen, und Spuhng fängt oft in einer Nacht 500 Dugend.

Man läßt ein starkes Licht mittelst eines Reflektors auf den Frostdarabios fallen, der dann gebend ruhig und unbeweglich liegen bleibt, so daß man ihn mit der Hand greifen kann. Ueber 90 Prozent aller Befestlungen, welche Spuhng erhält, laufen aus lebenden

[illegible][illegible]

This image is a vertical, high-contrast black and white photograph. It is divided into two main vertical sections by a thin, dark line. The left section is a light gray, textured surface, possibly a piece of paper or fabric, showing some minor creases and fibers. The right section is a dark, almost black, textured surface, which appears to be a different material or a shadowed area. The overall composition is minimalist and abstract, focusing on texture and light.

